

François Barcelo

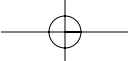
**Pince-Nez,
le crabe en conserve**

Illustrations
Nadia Berghella

Collection Oiseau-mouche



Éditions du Phœnix

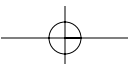


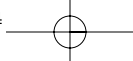
1



Un crabe qui parle français

Tu es dans les conserves, avec ta mère, au supermarché. Devant ton nez, il y a des centaines, peut-être des milliers de boîtes empilées sur des tablettes. Surtout des choses que tu n'aimes pas – certaines parce que tu y as déjà g t , et d'autres





parce que tu devines quel goût  a aurait si tu y go tais.

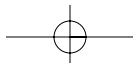
Le thon, par exemple. Tu en as mangé souvent. Dans des salades ou avec des nouilles. Une horreur. « Mais le thon, dit toujours ta mère, c'est plein de protéines. » Il y a aussi le foie de morue, dans les boîtes bleues. Tu n'en as jamais mangé, mais rien qu'à regarder l'image sur la boîte, tu en as mal au cœur.

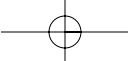
— Surveille le chariot pendant que je vais chercher les œufs, dit ta mère.

Et elle s'éloigne en t'abandonnant avec le chariot qui n'a pas tellement besoin d'être surveillé, parce qu'il n'y a dedans que deux pains, un rôti de porc, quatre yogourts, une boîte de céréales et un

ananas frais. En plus, rien de tout ça n'est payé. Qui serait assez fou pour voler votre chariot et être obligé de payer son contenu à la caisse, de toute façon ?

— Aimes-tu ça, le crabe ? fait tout à coup une voix toute proche de ton oreille.





Tu te retournes. Il n'y a personne derrière toi. Tu te retournes de l'autre côté. Personne là non plus.

— Oui, c'est à toi que je parle : manger du crabe, tu aimes ça ?

La voix insiste. Elle semble venir de juste devant toi. Comme si elle sortait d'une boîte de homard. Le homard, ça, tu aimes. Tu n'en as mangé qu'une fois, chez ton oncle. C'était délicieux, surtout les pinces. Ton oncle voulait te faire manger une espèce de purée verte qu'il y avait dans le ventre du homard. Tu as refusé et ta mère lui a dit de te laisser tranquille.

Ça doit être la gourmandise qui te fait imaginer qu'une boîte de homard veut que tu l'emportes chez toi pour te régaler. Ou bien c'est une nouvelle invention publi-

citaine : des boîtes de conserve qui parlent pour qu'on les achète.

— Psitt ! Plus haut, par ici, fait encore la voix.

Tu regardes sur la tablette, au-dessus du homard. Il y a une boîte qu'on dirait entrouverte. Et, dans le noir au fond de la boîte, il y a deux petits yeux qui brillent.

